

SYSTEME BLOY

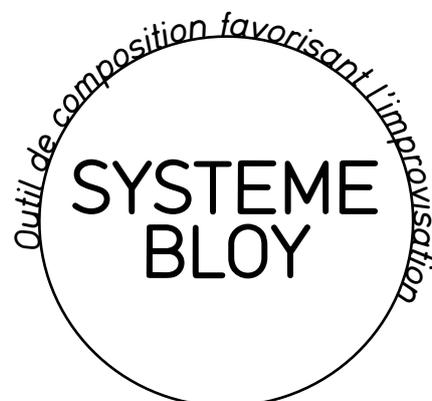


Le système Bloy est un procédé de composition inventé en 2017 par l'ARFI qui permet d'agencer texte et improvisation de manière ludique. Système, parce que les règles de conception en sont très précises ; Bloy, parce que la première expérimentation du système a été menée sur des textes de Léon Bloy.

Pluridisciplinaire, il guide le musicien vers la spontanéité artistique et déploie une création collective, balisée par le texte et le temps. Il nécessite comme acteurs des musiciens, un écrivain, un lecteur, un compositeur et un maître du temps.

Malléable et sans cesse remis en question par ses créateurs, ce procédé s'adapte à son public et peut aussi être utilisé sans texte, sans écrivain ni lecteur. Chaque musicien, soigneusement considéré par le compositeur, tient un rôle unique dans la pièce.

La pluralité des personnalités nécessite alors une écoute attentive de son entourage afin d'assurer un dialogue artistique vivant. Au sein d'une pratique collective, le musicien développe une approche singulière de son instrument et de sa pensée artistique.



La partition traditionnelle demande à l'interprète de s'exprimer mais l'empêche d'affirmer ses propres idées.



Le système Bloy désinhibe et place chaque personne au même stade de créateur. Ci-côté, l'image a été choisie par le compositeur Guillaume Grenard pour des élèves de l'école de musique de Hautes Terres Communauté lors d'un atelier d'initiation au système Bloy, sans texte littéraire.

Ce procédé se présente sous la forme d'un livret avec un chapitre par page. Le compositeur, avide de mystères et de surprises, ne se soucie guère du futur et fais confiance en l'imagination de chaque performeur en n'indiquant rien de plus qu'une phrase ou qu'une image par page. « Ne joue pas », « interprète la neige qui tombe », « Tu es le diable en personne » ont été des injonctions écrites en Mars 2019 par le compositeur Guillaume Grenard en fonction de textes de Patrick Dubost pour la promotion étudiante du CFMI de Lyon. Lorsque l'improvisation perd de son intérêt et que le dialogue texte-musique s'épuise, le maître du temps lance un signal sonore afin de tourner la page et de passer à la suivante interprétation.



Public

Cette activité s'adresse à tout musicien, amateur ou professionnel, ayant une approche expérimentale de sa pratique instrumentale. S'il n'y a pas de pré-requis, des ateliers d'improvisation libre se mèneront en amont.

Le système Bloy s'est déjà essayé avec des ensembles professionnels (Marmite Infernale, étudiants du CFMI de Lyon 2) et des orchestres amateurs (école de musique de Hautes Terres Communauté puis à la Machine Pneumatique).

Les auteurs-comédiens Anne De Boissy, Jean-Paul Delore et Patrick Dubost ont participé au système Bloy en proposant leurs textes lors des performances.

Témoignages post –projet Système Bloy durant les Echappées Belles (Allanche) :

- Cela change souvent, il y a beaucoup de choses
Tom, 8 ans, trompettiste
- C'est une musique qui change beaucoup de celles qu'on entend de partout, cela fait du bien deux adolescents, dans l'orchestre de l'école de musique de Hautes Terres Communauté.
- Cela m'a permis de jouer ce que je veux, à l'inverse de ce que j'apprends en cours de piano., *Emma, pianiste de 9 ans*



Objectifs pédagogiques du système Bloy :

- Encourager à la création écrite et orale (composition, improvisation)
- Développer la pratique collective en mettant en avant l'individualité de chacun
- Favoriser l'apprentissage d'un instrument par l'exploration sonore
- Apprendre à écouter plusieurs éléments sonores : texte, environnement sonore, maître du temps
- (Pour le compositeur, synthétiser ses idées créatrices et les transmettre pour les étudiants du CFMI)
- Accentuer l'aspect ludique de l'improvisation
- Réduire les inhibitions
- S'émanciper de l'écriture musicale traditionnelle sur partition

SUPPORTS :

Texte (adapté ou optionnel selon le public)
Livret du système Bloy
Chronomètre
Instrumentarium

ACTIVITES - étapes

Le compositeur lit et sélectionne des textes.

Le compositeur transcrit un univers sonore en fonction de chaque texte avec l'instrumentarium concerné.

Transmission au maître du temps avec la durée approximative de chaque page.

Pour les non-initiés aux musiques improvisées : ateliers ludiques d'exploration sonore de son instrument pour les musiciens, exploration de mouvements pour les danseurs.

Réalisation du projet sur scène, reliant lecteur, maître du temps, artistes.

